

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i> .....	2
<b>Глава первая. НОТНОЕ ПИСЬМО. РИТМ И МЕТР</b>	
§ 1. Названия звуков. Ключи .....	3
§ 2. Знаки альтерации. Буквенное обозначение звуков .....	4
§ 3. Ритм. Длительности .....	5
§ 4. Метр. Размер. Такт .....	6
§ 5. Основные правила дирижирования .....	7
§ 6. Пение с дирижированием некоторых сложных ритмов (практические советы) .....	8
<b>Глава вторая. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ</b> .....	
§ 7. Лад и тональность .....	10
§ 8. Гамма .....	10
§ 9. Тон и полутон .....	11
§ 10. Устойчивые звуки .....	11
§ 11. Неустойчивые звуки .....	12
§ 12. Главные ступени .....	13
§ 13. Мажорный лад .....	13
§ 14. Минорный лад .....	14
§ 15. Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности .....	15
§ 16. Квинтовый круг тональностей .....	16
<b>Глава третья. ИНТЕРВАЛЫ</b> .....	
§ 17. Интервал. Ступеневая величина интервалов .....	17
§ 18. Тоновая величина интервалов. Полное измерение интервалов .....	18
§ 19. Построение интервалов от звука .....	19
§ 20. Интервалы в тональности .....	20
§ 21. Интервалы на ступенях натурального мажора .....	20
§ 22. Интервалы на ступенях гармонического мажора .....	21
§ 23. Интервалы на ступенях натурального минора .....	22
§ 24. Интервалы на ступенях гармонического и мелодического минора .....	23
§ 25. Обращения интервалов .....	23
§ 26. Тритоны в тональностях .....	24
§ 27. Построение тритонов от звука .....	25
§ 28. Характерные интервалы в тональностях .....	27
§ 29. Построение характерных интервалов от звука .....	28

## Глава четвертая. АККОРДЫ

§ 30. Аккорд. Трезвучия. Септаккорды .....	30
§ 31. Обращения трезвучий .....	34
§ 32. Главные трезвучия. Обращения главных трезвучий .....	35
§ 33. Аккордовые последовательности .....	37
§ 34. Уменьшённое трезвучие .....	38
§ 35. Увеличенное трезвучие .....	39
§ 36. Доминантсептаккорд .....	40
§ 37. Обращения доминантсептаккорда .....	41
§ 38. Построение доминантсептаккорда и его обращений от звука .....	42
§ 39. Вводный септаккорд .....	44
§ 40. Построение вводных септаккордов от звука .....	45
§ 41. Септаккорд II ступени .....	46
§ 42. Родство тональностей .....	46
§ 43. Хроматические гаммы .....	47
§ 44. Диктант. Практические советы .....	48
<b>Таблицы</b> .....	49

Татьяна Алексеевна Вахромеева

СПРАВОЧНИК  
по музыкальной грамоте и сольфеджио

Редактор С. Котомина  
Худож. редактор А. Головкина  
Техн. редактор О. Путилина  
Корректор А. Барискин